



Colegio de Ingenieros
de Caminos,
Canales y Puertos

**CAMINOS
MADRID**

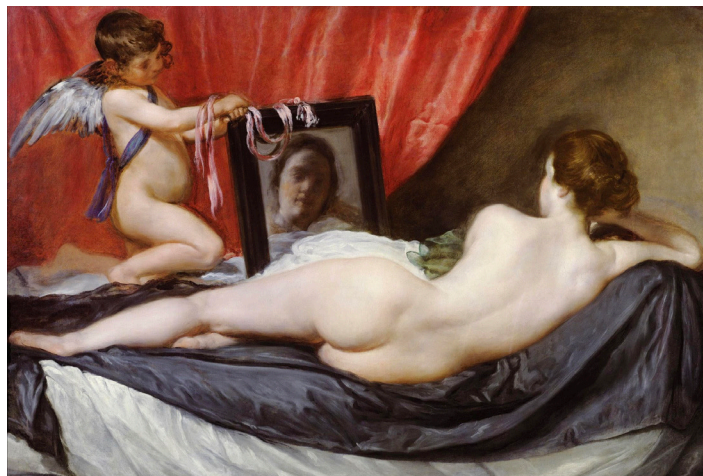
Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

Mayo - Junio
2024

30 horas

www.caminosmadrid.es
913081999
cursoscaminosmadrid@ciccp.es

Pintando la **Historia**: Los Siglos de la Modernidad



PROGRAMA:

Clase 1. Miércoles 29 de mayo

El arte español en época de Felipe II. La arquitectura herreriana, El Escorial y su proyección. Escultura: los Leoni. La pintura española del último tercio del siglo XVI. Moro, Pantoja, Coello y el retrato de corte. Navarrete y los españoles. Los pintores italianos en El Escorial y su estela. La pintura del Greco. La cultura española en época de Felipe II.

Clase 2. Viernes 31 de mayo

La extensión del léxico renacentista en el continente europeo. El renacimiento francés y su desarrollo entre los Valois y los Borbones. El renacimiento en el ámbito germánico: arquitectura, escultura, pintura. Alberto Durero. Países Bajos del Norte y Flandes, las bases de la modernidad. Las particularidades del Renacimiento en las Islas Británicas.



Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

Clase 3. Martes 4 de junio

La España de Felipe III (1598-1621) y la Pax Hispánica. Estructuras políticas, sociales y económicas. El fenómeno del validaje. Política exterior y relaciones con Flandes. Política interna. La expulsión de los moriscos. Nuevos organigramas de gobierno. El arte español de la época de Felipe III: arquitectura, escultura, pintura.

Clase 4. Viernes 7 de junio

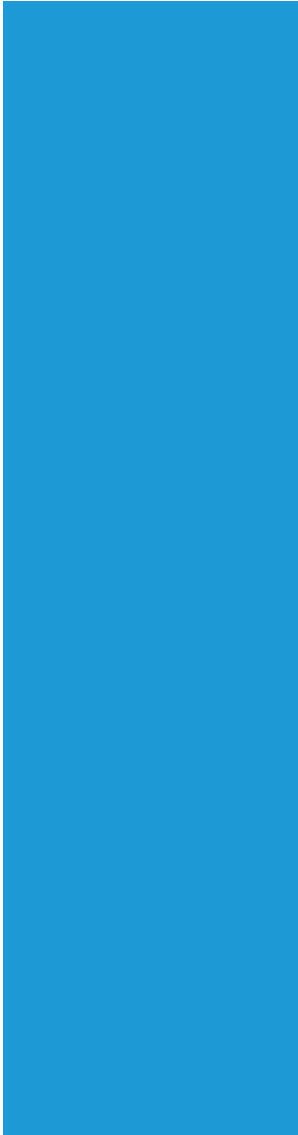
La Europa del 1600. El tránsito de las monarquías autoritarias a las monarquías absolutas. Causas y supuestos. Bodino, Althusius y Suárez. Los teóricos del Estado absolutista -Bossuet, Filmer, Hobbes- y sus detractores -los monarcómacos, Jansen, Locke, Halifax, Leibniz y Spinoza-. Los españoles. La traslación a las bellas artes de la filosofía política moderna.

Clase 5. Miércoles 12 de junio

El barroco italiano. A la sombra de la Contrarreforma. Características generales y periodización histórica. Arquitectura: Maderno, Bernini, Borromini. El urbanismo de la Roma triunfante y Pietro da Cortona. La escultura: Roma -Bernini y Algardi-, Florencia -Tacca- y Nápoles -Fumo y Finelli-. La pintura: Caravaggio y los Carracci, el naturalismo y el clasicismo.

Clase 6. Viernes 14 de junio

La España de Felipe IV (1621-1666) y el inicio de la decadencia. Estructuras sociales, políticas y económicas. La figura de Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares. Política exterior: la reanudación de la guerra en Flandes, la enemistad con Francia y la pérdida de Portugal. Política interior: la cuestión catalana.





Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

Clase 7. Miércoles 19 de junio

La extensión del barroco al continente europeo. El classicisme francés: arquitectura, escultura y pintura en época de Luis XIII y Luis XIV. El barroco en las Provincias Unidas. Rembrandt y Vermeer. La pintura de género. El barroco militante en los Países Bajos del Sur: Rubens y Anton Van Dyck. El barroco en la Europa Central. El caso de Viena.

Clase 8. Viernes 21 de junio


El arte español en época de Felipe IV. Arquitectura. La impronta de Gómez de Mora y la creación del Buen Retiro. Escultura. Las grandes escuelas de imaginería: Andalucía (Martínez Montañés) y Castilla (Gregorio Fernández). Pintura en la corte de Felipe IV: Nardi, Sánchez Coello, Maíno y los precursores de Velázquez. Los grandes proyectos.

Clase 9. Miércoles 26 junio

La vida y la obra de Diego Velázquez (1599-1660). La escuela andaluza alrededor de 1600. Formación y aprendizaje. Etapa sevillana. Primera etapa madrileña. Primer viaje a Italia. Segunda etapa madrileña: el Salón de Reinos y la Torre de la Parada. Segundo viaje a Italia. Tercera etapa madrileña. Legado.

Clase 10. Viernes 28 de junio

La España de Carlos II (1660-1700), el último de los Austrias. Cambios políticos y sociales. La gran crisis económica. La política externa y la pérdida de la hegemonía en Europa. Las artes en tiempos de Carlos II. Arquitectura, la consolidación de las formas churriguerescas. Escultura, el efectismo de los Salzillo y Luisa Roldán. Pintura: escuelas andaluza y madrileña.





Pintando la **Historia**: Los Siglos de la Modernidad

Profesor

Iván Pablo López Pérez

Modalidad

Mixta

- Presencial (aula de la Demarcación de Madrid, c/ Almagro 42, 2ª)
- En streaming (a través de ZOOM)

Fechas

- 1.- Miércoles, 29 mayo
- 2.- Viernes, 31 mayo
- 3.- **Martes**, 4 junio
- 4.- Viernes, 7 junio
- 5.- Miércoles, 12 junio
- 6.- Viernes, 14 junio
- 7.- Miércoles, 19 junio
- 8.- Viernes, 21 junio
- 9.- Miércoles, 26 junio
- 10.- Viernes, 28 junio

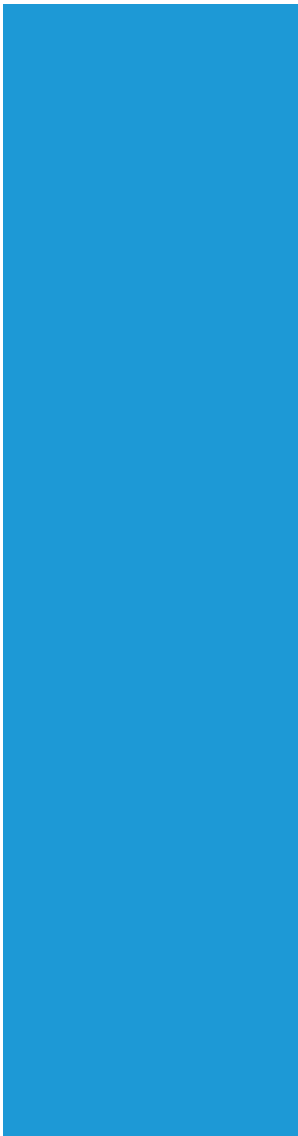
Las clases se desarrollarán los miércoles y los viernes, excepto el martes 4 de junio.

Horario

10:30-13:30

Duración

30 horas



Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

Inscripciones

www.caminosmadrid.es
913081999
cursoscaminosmadrid@ciccp.es
(Carlos Maldona).

Precios

Presencial (incluye desayuno)

ICCP colegiados desempleados, jubilados y

precolegiados.....150 €

ICCP colegiados.....215 €

Otros profesionales.....315 €

Sólo streaming.....125 €

PLAZAS LIMITADAS

El pago se podrá realizar mediante transferencia, tarjeta, o autorizando el cargo en cuenta de cuotas (sólo ICCP colegiados). Si necesita factura a nombre de empresa deberá facilitarnos los datos en cuanto realice la inscripción.

Titular: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Concepto:452M

IBAN: ES66 0234 0001 0310 0544 0829

No se realizará el reintegro de la cuota de inscripción salvo que la cancelación de matrícula se comunique con una antelación mínima de 7 días naturales al comienzo del Curso.