



Colegio de Ingenieros  
de Caminos,  
Canales y Puertos

**CAMINOS  
MADRID**

# Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

Mayo - Junio  
2024

30 horas

[www.caminosmadrid.es](http://www.caminosmadrid.es)  
913081999  
[cursoscaminosmadrid@ciccp.es](mailto:cursoscaminosmadrid@ciccp.es)

# Pintando la **Historia**: Los Siglos de la Modernidad



## **PROGRAMA:**

### **Clase 1. Miércoles 29 de mayo**

El arte español en época de Felipe II. La arquitectura herreriana, El Escorial y su proyección. Escultura: los Leoni. La pintura española del último tercio del siglo XVI. Moro, Pantoja, Coello y el retrato de corte. Navarrete y los españoles. Los pintores italianos en El Escorial y su estela. La pintura del Greco. La cultura española en época de Felipe II.

### **Clase 2. Viernes 31 de mayo**

La extensión del léxico renacentista en el continente europeo. El renacimiento francés y su desarrollo entre los Valois y los Borbones. El renacimiento en el ámbito germánico: arquitectura, escultura, pintura. Alberto Durero. Países Bajos del Norte y Flandes, las bases de la modernidad. Las particularidades del Renacimiento en las Islas Británicas.



# Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

## **Clase 3. Martes 4 de junio**

La España de Felipe III (1598-1621) y la Pax Hispánica. Estructuras políticas, sociales y económicas. El fenómeno del validaje. Política exterior y relaciones con Flandes. Política interna. La expulsión de los moriscos. Nuevos organigramas de gobierno. El arte español de la época de Felipe III: arquitectura, escultura, pintura.

## **Clase 4. Viernes 7 de junio**

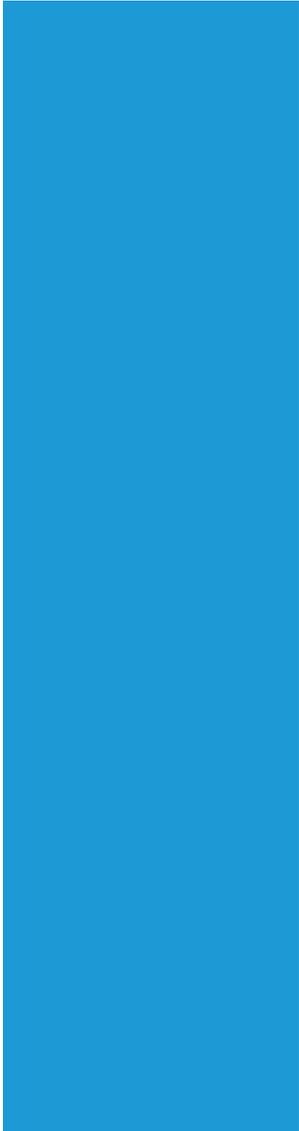
La Europa del 1600. El tránsito de las monarquías autoritarias a las monarquías absolutas. Causas y supuestos. Bodino, Althusius y Suárez. Los teóricos del Estado absolutista -Bossuet, Filmer, Hobbes- y sus detractores -los monarcómacos, Jansen, Locke, Halifax, Leibniz y Spinoza-. Los españoles. La traslación a las bellas artes de la filosofía política moderna.

## **Clase 5. Miércoles 12 de junio**

El barroco italiano. A la sombra de la Contrarreforma. Características generales y periodización histórica. Arquitectura: Maderno, Bernini, Borromini. El urbanismo de la Roma triunfante y Pietro da Cortona. La escultura: Roma -Bernini y Algardi-, Florencia -Tacca- y Nápoles -Fumo y Finelli-. La pintura: Caravaggio y los Carracci, el naturalismo y el clasicismo.

## **Clase 6. Viernes 14 de junio**

La España de Felipe IV (1621-1666) y el inicio de la decadencia. Estructuras sociales, políticas y económicas. La figura de Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares. Política exterior: la reanudación de la guerra en Flandes, la enemistad con Francia y la pérdida de Portugal. Política interior: la cuestión catalana.



# Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

## **Clase 7. Miércoles 19 de junio**

La extensión del barroco al continente europeo. El classicisme francés: arquitectura, escultura y pintura en época de Luis XIII y Luis XIV. El barroco en las Provincias Unidas. Rembrandt y Vermeer. La pintura de género. El barroco militante en los Países Bajos del Sur: Rubens y Anton Van Dyck. El barroco en la Europa Central. El caso de Viena.

## **Clase 8. Viernes 21 de junio**

El arte español en época de Felipe IV. Arquitectura. La impronta de Gómez de Mora y la creación del Buen Retiro. Escultura. Las grandes escuelas de imaginería: Andalucía (Martínez Montañés) y Castilla (Gregorio Fernández). Pintura en la corte de Felipe IV: Nardi, Sánchez Coello, Maíno y los precursores de Velázquez. Los grandes proyectos.

## **Clase 9. Miércoles 26 junio**

La vida y la obra de Diego Velázquez (1599-1660). La escuela andaluza alrededor de 1600. Formación y aprendizaje. Etapa sevillana. Primera etapa madrileña. Primer viaje a Italia. Segunda etapa madrileña: el Salón de Reinos y la Torre de la Parada. Segundo viaje a Italia. Tercera etapa madrileña. Legado.

## **Clase 10. Viernes 28 de junio**

La España de Carlos II (1660-1700), el último de los Austrias. Cambios políticos y sociales. La gran crisis económica. La política externa y la pérdida de la hegemonía en Europa. Las artes en tiempos de Carlos II. Arquitectura, la consolidación de las formas churriguerescas. Escultura, el efectismo de los Salzillo y Luisa Roldán. Pintura: escuelas andaluza y madrileña.



# Pintando la **Historia**: Los Siglos de la Modernidad

## **Profesor**

Iván Pablo López Pérez

## **Modalidad**

Mixta

- Presencial (aula de la Demarcación de Madrid, c/ Almagro 42, 2ª)
- En streaming (a través de ZOOM)

## **Fechas**

- 1.- Miércoles, 29 mayo
- 2.- Viernes, 31 mayo
- 3.- **Martes**, 4 junio
- 4.- Viernes, 7 junio
- 5.- Miércoles, 12 junio
- 6.- Viernes, 14 junio
- 7.- Miércoles, 19 junio
- 8.- Viernes, 21 junio
- 9.- Miércoles, 26 junio
- 10.- Viernes, 28 junio

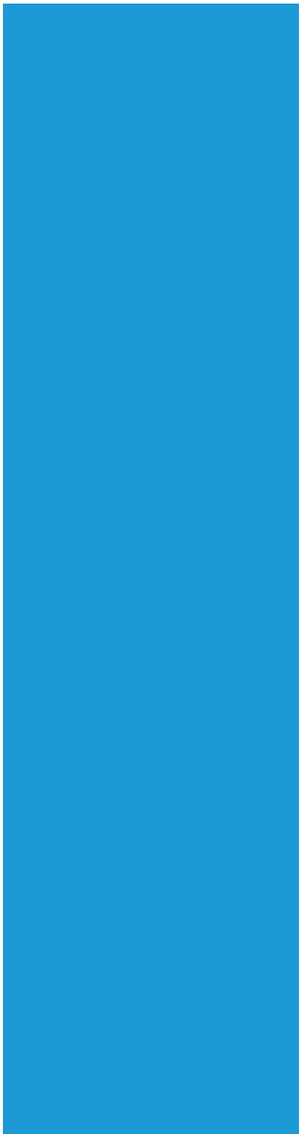
Las clases se desarrollarán los miércoles y los viernes, excepto el martes 4 de junio.

## **Horario**

10:30-13:30

## **Duración**

30 horas



# Pintando la **Historia:** Los Siglos de la Modernidad

## Inscripciones

www.caminosmadrid.es  
913081999  
cursoscaminosmadrid@ciccp.es  
(Carlos Maldona).

## Precios

Presencial (incluye desayuno)

ICCP colegiados desempleados, jubilados y

precolegiados.....150 €

ICCP colegiados.....215 €

Otros profesionales.....315 €

Sólo streaming.....125 €

### *PLAZAS LIMITADAS*

El pago se podrá realizar mediante transferencia, tarjeta, o autorizando el cargo en cuenta de cuotas (sólo ICCP colegiados). Si necesita factura a nombre de empresa deberá facilitarnos los datos en cuanto realice la inscripción.

Titular: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Concepto:452M

IBAN: ES66 0234 0001 0310 0544 0829

No se realizará el reintegro de la cuota de inscripción salvo que la cancelación de matrícula se comunique con una antelación mínima de 7 días naturales al comienzo del Curso.