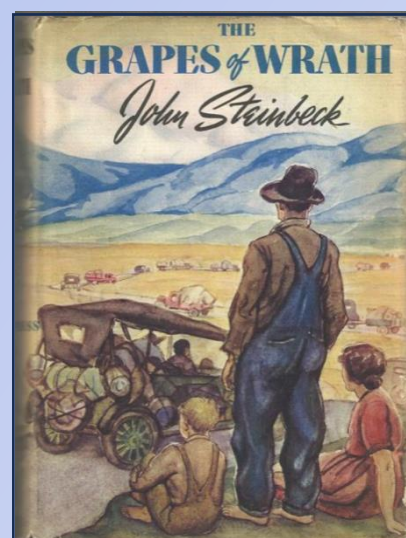


CINE CLUB CAMINOS
CICLO "ROAD MOVIES"
TERCERA SESIÓN:
20 noviembre 2023



“LAS UVAS DE LA IRA”

Dirigida en 1940 por John Ford y basada en la novela del mismo título de John Steinbeck

ÍNDICE:

- 1. LAS UVAS DE LA IRA. BREVE SINOPSIS**
- 2. SUMERIO DE LAS FICHAS TÉCNICA Y ARTÍSTICA**
- 3. RESEÑA BIOGRÁFICA DE JOHN FORD (Por J. R. Pastoriza)**
- 4. FILMOGRAFÍA DE JOHN FORD (desde 1935)**
- 5. HENRY FONDA**
- 6. JANE DARWELL**
- 7. JOHN CARRADINE**
- 8. COMPLEMENTOS**
 - I. EL TÍTULO**
 - II. LA RUTA 66**
 - III. EL DUST BOWL**
 - IV. EL “Weedpatch Labor Camp” EXISTIÓ EN REALIDAD**

1. LAS UVAS DE LA IRA BREVE SINOPSIS

De retorno a su casa tras cumplir una condena de prisión, Tom Joad, granjero de Oklahoma, descubre que su familia ha perdido sus propiedades, víctima de las malas cosechas, arruinada por la usura de los acreedores y empujada a la emigración por los intereses de las grandes empresas agrícolas. La única solución parece ser abandonar sus tierras, huyendo del hambre a la busca de un futuro mejor que, supuestamente, se les ofrece en la rica California.

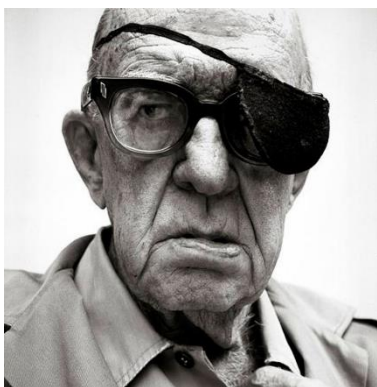
La película es la pormenorizada relación de ese doloroso éxodo familiar de casi 3000 km, a través de cinco estados de la Unión, al que Tom Joad se une, realizado en un destartado vehículo, en condiciones siempre penosas, a veces trágicas y movidos por la esperanza de alcanzar la nueva “Tierra Prometida”. Se tratará de un éxodo compartido con decenas de miles de familias que en esos días emigran al Oeste, con los mismos objetivos y en parecidas condiciones. A todos les tocará padecer similares sufrimientos y desengaños.

La minuciosidad y sobre todo la profundidad con que J. Ford acertó a tratar los muchos matices que J. Steinbeck sacó a la luz en este drama coral, han convertido a la película en el paradigma de una categoría de productos cinematográficos, las llamadas “Road Movies”

2. SUMARIO DE LAS FICHAS TÉCNICA Y ARTÍSTICA.

- **Dirección:** John Ford
- **Guion:** Nunnally Johnson
Producción: 20th Century Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck
- **Reparto:** Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Dorris Bowdon, Russell Simpson, John Qualen, O.Z. Whitehead, Eddie Quillan, Zeffie Tilbury, Ward Bond
- **Fotografía:** Gregg Toland
Música: Alfred Newman
- **Duración:** 123 minutos

3. RESEÑA BIOGRÁFICA DE JOHN FORD (Por Francisco R. Pastoriza)



Ayer murió John Ford, decía el titular de un periódico que leí un día de hace hoy 50 años. En 1973 todo el mundo sabía que John Ford era director de cine a pesar de que entonces se acudía a las salas más por los actores y las actrices que por los directores. John Wayne, Kirk Douglas, Elizabeth Taylor, James Dean, Sofía Loren, Paul Newman, Ava Gardner o Marlon Brando tiraban más que Frank Kapra, Howard Hawks, Lubitsch o Mankiewicz. Ford, junto con Hitchcock, era el único que todo el mundo sabía que era director de cine.

Sus películas compensaban siempre el precio de la entrada: todas eran buenas. Todas eran también del Oeste, género que después dio en llamarse Western, y las pocas que no lo eran, sobre todo las bélicas, lo parecían: contaban historias que se adaptaban a las estructuras de aquella épica de la conquista americana. Las rodaba en escenarios naturales de Monument Valley, entre Utah y Arizona, en la reserva de los indios navajos. A pesar de que los retrataba como perdedores, sentía un gran respeto por los indios y en su último western, “El gran combate”, les rindió homenaje. Era el único director que contrataba a nativos verdaderos para sus películas. Sentía también admiración por los militares que habían participado en la Segunda Guerra Mundial, de cuyas gestas

fue testigo en la batalla de Midway, en la que resultó herido, y por eso para sus películas bélicas contrataba a veteranos de guerra.

Gracias a las películas de John Ford sabíamos más de la intrahistoria de los Estados Unidos que de la de nuestro país. Nombres de estados y ciudades, de batallas, de generales y de políticos, de pistoleros legendarios, de forajidos y de héroes nacionales, nos eran más familiares que nuestros lugares y personajes. Cuando comenzamos a ver el cine con otros ojos descubrimos con la crítica especializada que aquellas películas no eran sólo productos de entretenimiento sino verdaderas obras maestras. Otra de las virtudes del cine de John Ford es que no envejece con el tiempo. Hoy se pueden ver “El hombre que mató a Liberty Valance”, “La diligencia” o “El hombre tranquilo” con la misma fascinación que cuando se estrenaron hace más de setenta años.

John Ford era el decimotercer hijo de una pareja de colonos irlandeses. Trabajaba como publicitario de una fábrica de zapatos hasta que uno de sus hermanos, que estaba en el mundo del cine, le consiguió un papel de extra en “El nacimiento de una nación” de Griffith y ahí nació una pasión que ya nunca iba a abandonarlo. Su primera película, de 1917, ya era del Oeste. Le siguieron otras 62 mudas, casi todas protagonizadas por Harry Carey, casi todas del Oeste y casi todas perdidas. Con la Fox rodó más de 50, entre ellas “Caballo de hierro” (1920), la primera superproducción y su primer gran éxito. Por incumplir un contrato que le obligaba a no beber durante los rodajes, abandonó la Fox y pasó a trabajar para la Universal y la Metro Goldwyn Mayer. No volvió hasta que cambió de dueños y pasó a llamarse 20th Century Fox.

En los últimos años su imagen se identificaba con una pipa y un parche que le tapaba un ojo a causa de las secuelas de una operación de cataratas, aunque él fomentaba la leyenda de que era tuerto. No lo era. Además, tampoco fumaba.

En 1928, durante el rodaje de “El legado trágico”, conoció al actor que mejor iba a protagonizar su cine. Se llamaba John Wayne y fue su mejor amigo. Y no era fácil tratarlo: a James Stewart lo insultó durante el rodaje de “Dos cabalgan juntos” y con Henry Fonda llegó a las manos en el de “Mr. Roberts”. No volvieron a hablarse.

En 1939 con “La diligencia” inició una etapa de películas que fueron grandes éxitos una detrás de otra. A John Wayne, su protagonista, se le identificó desde entonces con el prototipo de héroe del Oeste. Un héroe de connotaciones conservadoras y hasta reaccionarias, a pesar de que Ford era demócrata: admiraba a Roosevelt y a John F. Kennedy, apoyó a las Brigadas Internacionales que ayudaron a la República española durante la guerra civil y combatió el nazismo.

“La diligencia” consiguió dos Oscar menores de los ocho a que fue nominada pero marcó un antes y un después no sólo del cine de John Ford sino de todo el género. Siguió “Las uvas de la ira”, “¡Qué verde era mi valle!”, “Pasión de los fuertes”, “La ruta del tabaco”, “Centauros del desierto”, “El sargento negro” ..., títulos que forman parte de la mitología del cine clásico y que aún congregan grandes audiencias cada vez que se reponen en televisión. Con ellas ganó siete Oscar. No se presentó a recoger ninguno.

4. FILMOGRAFÍA DE J. FORD (DESDE 1935)

1935

- The Whole Town's Talking (Pasaporte a la fama / El enemigo público nº1)
- The Informer (El delator)
- Barco a la deriva (Steamboat' Round the Bend)

1936

- The Prisoner of Shark Island (Prisionero del odio)
- Mary of Scotland (María Estuardo/María Estuardo, reina de Escocia)
- The Plough and the Stars (El arado y las estrellas/La Osa Mayor y las estrellas)

1937

- Wee Willie Winkie (El ídolo del regimiento /La mascota del regimiento)
- The Hurricane (El huracán/ Huracán sobre la isla)

1938

- Four Men and a Prayer (Cuatro hombres y una plegaria)
- Submarine Patrol (Patrulla submarina)

1939

- Stagecoach (La diligencia)
- Young Mr. Lincoln (El joven Lincoln)
- Drums Along the Mohawk (Al redoblar de tambores / Corazones indomables)

1940

- The Grapes of Wrath (Las uvas de la ira / Viñas de ira / Las viñas de la ira)
- The Long Voyage Home (Hombres del mar / Hombres intrépidos)

1941

- Tobacco Road (El camino del tabaco / La ruta del tabaco)
- Sex Hygiene (Higiene sexual)
- How Green Was My Valley (¡Qué verde era mi valle!)

1942

- Canal Report (documental bélico)
- The Battle of Midway (documental bélico)
- Torpedo Squadron (documental bélico)

1943

- December 7th (documental bélico)
- We Sail at Midnight (documental bélico)

1945

- They Were Expendable (No eran imprescindibles / Fuimos los sacrificados)

1946

- My darling Clementine (Pasión de los fuertes)

1947

- The Fugitive (El fugitivo)

1948

- Fort Apache (Fort Apache / Fuerte Apache/ Sangre de héroes)
- 3 Godfathers (Tres padrinos / Tres hijos del Diablo)
- 1949
- She Wore a Yellow Ribbon (La legión invencible)

1950

- When Willie Comes Marching Home (Bill, qué grande eres / El imposible superhéroe)
- Wagon Master (Caravana de valientes / Caravana de paz)
- Rio Grande (Río Grande)

1951

- This Is Korea! (documental bélico)

1952

- The Quiet Man (El hombre tranquilo / El hombre quieto / Un hombre quieto)
- What Price Glory? (El precio de la gloria)

- 1953**
- The Sun Shines Bright (Resplandece el sol / El sol siempre brilla en Kentucky)
 - Mogambo
- 1955**
- The long gray line (Cuna de Héroes)
 - Mister Roberts (Mr. Roberts / Escala en Hawái)
 - The Bamboo Cross (TV)
- 1956**
- The Searchers (Centauros del desierto / Más corazón que odio)
- 1957**
- The Wings of Eagles (Alas de águila / Escrito Bajo el Sol / Bajo el sol)
 - The Rising of the Moon (La salida de la Luna)
 - The Growler Story (documental bélico)
- 1958**
- Gideon's Day / Gideon of Scotland Yard (Un crimen por hora)
 - The Last Hurrah (El último hurra / El último viva)
 - So Alone (cortometraje)
- 1959**
- The horse soldiers (Misión de audaces / Marcha de Valientes)
- Korea: Battleground for Liberty (documental bélico)
- 1960**
- Sergeant Rutledge (Sargento Rutledge / El sargento negro)
- 1961**
- Two Rode Together (Dos cabalgan juntos / Misión de dos valientes)
- 1962**
- The Man Who Shot Liberty Valance (El hombre que mató a Liberty Valance / Un tiro en la noche)
 - How the West was won (La conquista del Oeste) (Un episodio)
- 1963**
- Donovan's Reef (Aventurero del Pacífico / La taberna del irlandés)
- 1964**
- Cheyenne Autumn (El otoño de los Cheyennes / El ocaso de los Cheyennes / El gran combate / Último combate)
 - Young Cassidy (El soñador rebelde / Soñador rebelde)
- 1965**
- Seven Women (Siete mujeres)
- 1976**
- Chesty: A Tribute to a Legend (documental bélico)

5. HENRY FONDA (Grand Island, Nebraska, 1905-Los Ángeles, 1982).



Fue un actor de cine y teatro estadounidense, ganador de los premios Óscar, Globo de Oro, BAFTA y Tony.

De 1935 a 1981, Fonda desarrolló una de las carreras más prolíficas (113 películas protagonizadas) y exitosas de la historia del cine. Los directores se lo rifaban para que trabajase a sus órdenes y él lo hacía con la mayor naturalidad, como si actuar fuese un sexto sentido. Se le empezó a conocer con el apodo de "One-Take Fonda" (Fonda Una-Toma), puesto que conseguía al instante bordar su papel,

sin necesitar repetir decenas de veces las tomas. En sus primeros años demostró su valía en títulos como “El camino del pino solitario” de Henry Hathaway (1936), “Sólo se vive una vez” de Fritz Lang (1937), “Jezabel” de William Wyler (1938), “Tierra de audaces” de Henry King (1939), “El joven Lincoln” (1939) y “Corazones indomables” (1939), estas últimas dirigidas por John Ford.

La década de los cuarenta fue la consagración absoluta, gracias entre otras a “Las uvas de la ira” (1940), de nuevo a las órdenes de John Ford, y por la que recibió su primera nominación al Óscar. La vida de ambos en esa época fue en paralelo, colaborando además en “Pasión de los fuertes” (1946), “El fugitivo” (1947) y “Fort Apache” (1948). La segunda nominación al Óscar la consiguió por “Doce hombres sin piedad” de Sidney Lumet (1957).

También trabajó junto a otros muchos cineastas de renombre, como King Vidor en “Guerra y Paz” (1956), Alfred Hitchcock en “Falso culpable” (1957), Edward Dmytryk en “El hombre de las pistolas de oro” (1959), Otto Preminger en “Tempestad sobre Washington” (1962), Sergio Leone en “Hasta que llegó su hora” (1968), y Joseph L. Mankiewicz en “El día de los tramposos” (1970)

En 1980 se le concedió el Óscar honorífico por toda su carrera y, un año después, recibió la estatuilla al mejor actor por “On Golden Pond” de Mark Rydell (1981), en la que actuó junto a Katharine Hepburn y su hija Jane Fonda. Al poco tiempo, en de 1982, moría en Los Ángeles.

6. JOHN CARRADINE (Nueva York, 1906 Milán 1988)



Comenzó su vida en el mundo de la interpretación como actor dramático shakespiriano y realizó su debut como actor en 1930 con el nombre de Peter Richmond. No adoptaría el de John Carradine hasta 1933. Un año después se produciría su primer encuentro con John Ford, quien le sacaría del anonimato gracias a películas como “Prisionero del odio” (1936) y “María Estuardo”, un biopic protagonizado por Katharine Hepburn.

Carradine apareció en diez títulos de John Ford, incluyendo “The Grapes of Wrath” (1940), “La diligencia” (1939) y “El hombre que mató a Liberty Valance” (1962). También interpretó el papel de Aarón en “Los diez mandamientos” (1956). Aunque era un buen actor de método, no tuvo muchas oportunidades de trabajar en contextos claramente dramáticos.

Carradine apareció en más de 225 películas, algunas de ellas como un personaje excéntrico, loco o diabólico, especialmente en el género del terror, donde se convertiría en toda una insignia en la década de 1940

JANE DARWELL (Palmyra de Misuri, 1879-Los Ángeles, 1967)



Fue una actriz estadounidense de cine y teatro ganadora de un Óscar.

Uno de sus papeles más conocidos fue en la película “Mary Poppins”, en la que encarnó a una señora que daba de comer a las palomas. Pero sobre todo destacó por su actuación en “Las uvas de la ira” como Ma Joad, la madre del protagonista Tom (Henry Fonda). Este papel le valió el Óscar a la mejor actriz de reparto.

Murió en 1967 cuando contaba con 87 años.

8.COMPLEMENTOS

8.1. EL TÍTULO

El guion cinematográfico de “Las uvas de la ira”, del que es autor Nunnally Johnson, se limita a reproducir el título de la novela de J. Stembek. Por lo demás, en ningún momento de la película aparece mención alguna que permita deducir el significado que estas cuatro palabras tienen dentro del contexto de la historia.

La expresión está sacada de los primeros versos del “Himno de Batalla de la República”, bien conocido por cualquier estadounidense y, en realidad, por todo el mundo: se trata del célebre “¡Glory, Glory, Alleluja!. Pero en realidad, el origen de la cita debe buscarse en el capítulo 14 del Apocalipsis de San Juan, en concreto, en el pasaje que transcribimos:

El ángel arrastró su hoz y vendimió la viña de la tierra, y echó las uvas en el gran lagar de la ira de Dios. [...] Y dijo luego con voz potente:

[...] Si alguno adora a la bestia y a su estatua, tendrá que beber el vino de la ira de Dios, derramado sin mezcla en la copa de su cólera y será atormentado con fuego y azufre y será eterno su tormento y no habrá respiro para él ni de día ni de noche.

No cabe duda de que el deseo del espectador tras ver la película es que el Dios del Sinaí de a beber, hasta las heces, la copa de su cólera a banqueros, grandes propietarios, contratadores de mano de obra, policías de toda filiación y demás *adoradores de la bestia y su estatua*. Sin embargo, lo que las imágenes muestran es que los atormentados *con fuego y azufre*, aquellos para los que *no habrá respiro ni de día ni de noche*,

son, sorprendentemente, los granjeros hambrientos a los que hemos ido acompañado en su doloroso éxodo a lo largo de la película.

Por otra parte, la lectura de la novela no hace sino aumentar la desazón del espectador, ahora lector, a este respecto.

8.2. LA RUTA 66



Señalización actual de un tramo conservado de la antigua US 66

La U.S. 66, también conocida como The Main Street of America ('La Calle Principal de Estados Unidos'), The Mother Road ('La Carretera Madre') y la ('Carretera de Will Rogers, formó parte de la Red de Carreteras Federales de Estados Unidos. Su puesta en servicio se produjo en el año 1926 aunque no se señaló hasta algún tiempo después.

Originalmente tenía su origen en Chicago (Illinois), atravesaba Misuri, Kansas Oklahoma, Texas, Nuevo México, Arizona y California, para finalizar cerca de Los Ángeles, con un recorrido total de 2448 millas³ (3940 km).

La Ruta 66 fue el principal itinerario de los emigrantes que iban al oeste, especialmente durante las tormentas de polvo de los años 30 y sostuvo la economía de las zonas que la carretera atravesaba. La gente que prosperó durante la creciente popularidad de la carretera fue la misma que años más tarde luchó por mantenerla viva cuando, durante la presidencia del general Eisenhower, empezó a construirse la nueva Red de Autopistas Interestatales de los Estados Unidos. En todo caso, en junio de 1985 la US 66 fue descatalogada, es decir, oficialmente retirada de la Red de Carreteras de Estados Unidos por considerarse que había perdido la función con la que se la puso en servicio. Partes de la carretera que discurren a través de Illinois, Nuevo México y Arizona han sido señalizadas con letreros de «Historic Route 66» (Ruta Histórica 66) y esos tramos han vuelto a aparecer en los mapas de carreteras con esta nueva titulación.



Tramo de la antigua US 66 todavía en servicio

8.3. EL DUST BOWL («cuenco de polvo»)

Define a un territorio y a un período de fuertes tormentas de polvo que dañaron enormemente la ecología y la agricultura de las llanuras y praderas que se extienden desde el golfo de México hasta Canadá, generando impactos principalmente en los Estados Unidos.

Se prolongó al menos entre 1932 y 1939, y fue precedida por un largo periodo en que las precipitaciones estuvieron por debajo de la media.



Tormenta de polvo en el Condado de Cimarron (Oklahoma 1936)

El efecto “Dust Bowl” fue provocado por condiciones persistentes de sequía, favorecidas por años de prácticas de manejo del suelo que dejaron al mismo susceptible a la acción de las fuerzas del viento. El suelo, despojado de humedad, era levantado por el viento en grandes nubes de polvo y arena tan espesas que escondían el sol. Estos fenómenos recibían la denominación de «ventiscas negras» o «viento negro».

El Dust Bowl multiplicó los efectos de la Gran Depresión en la región y provocó el mayor desplazamiento de población habido en un corto espacio de tiempo en la historia de Estados Unidos. Tres millones de habitantes dejaron sus granjas durante la década de 1930, y más de medio millón emigró a otros estados, especialmente hacia el oeste. Diversas fuentes calculan en alrededor de 5 millones los muertos a causa de la hambruna.

8.4 EL “Weedpatch Labor Camp” EXISTIÓ EN REALIDAD



El baile del Sábado en el albergue de Bakersfield

El “*paradisiaco albergue para familias de trabajadores*” (si lo comparamos con resto de las experiencias vividas por los Joad en la película), no fue una ficción inventada por J. Steinbeck; existió en la realidad. Fue construido por la Administración de Seguridad Agrícola (FSA), dependiente del Gobierno Federal, al sur de Bakersfield, California, como parte de un amplio programa, iniciado hacia 1930 pero frustrado en su conjunto, que tenía por objeto albergar a

los trabajadores migrantes procedentes de los estados golpeados por la crisis económica.

Lo cierto fue que, en vista de los pésimos resultados del primer quinquenio de funcionamiento, el Gobierno Federal decidió relanzar su proyecto, concentrándose ahora en unos, muy pocos, “Campos de Demostración”; uno de los cuales fue el de Bakersfield .

Tal como la película muestra, el campamento disponía de tiendas de campaña de lona sobre plataformas de madera para los residentes, así como un buen número de instalaciones fijas: modernos servicios de aseo, lavaderos, salón comunitario, espacio para celebrar fiestas, oficina de correos, biblioteca y peluquería. Los niños tenían acceso a un parque infantil que se encontraba dentro del campamento.