



GOMORRA 23 de mayo de 2018

Basada en la narración autobiográfica homónima, de investigación y análisis social en forma de novela de ROBERTO SAVIANO

FICHA TÉCNICA: Año: 2008, duración: 1335 min. Director: Matteo Garrone Productor: Domenico Procaci Guión: Matteo Garrone, Roberto Saviano, Maurizio Brauci, Ugo Chiti, Gianni di Gregorio y Massimo Gaudioso Música: Massive Attack Fotografía: Marco Onorato Montaje: Marco Spoletini Protagonistas: Salvatore Cantalupo (Pasquale), Gianfelice Imparato (Don Ciro), Maria Nazionale (María), Toni Servillo (Franco), Gigio Morra (Iavarone), Salvatore Abruzzese (Totó), Marco Macor (Marco), Ciro Petrone (Ciro), Carmine Paternoster Roberto.

PREMIOS PRINCIPALES: (Fuente: Filmaffinity y Wikipedia). Mayo/2008: Festival de Canes: Nominada a Palma de Oro. Gran premio del Jurado Nov/2008: British Independent Film Awards (BIFA): Nominada a mejor película extranjera Dic/2008: Premios del Cine Europeo: Mejor película, director, actor, fotografía y guión Dic/2008: Premios Satellite: Mejor película extranjera. Ene/2009: Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa Ene/2009: Broadcast Film Critics Association: Nomin. Premio crítica a mejor película extranjera Feb/2009: Premios BAFTA: Nominada a mejor película en habla no inglesa Feb/2009: Premios César: Nominada a Mejor película extranjera Feb/2009: Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película en habla no inglesa Mayo/2009: Premios David di Donatello: 7 premios, incluyendo mejor película, director, guión, fotografía y sonido. 11 nominaciones Jun/2009: Cinta de Plata del Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine. Premio a la mejor película del año y al mejor sonido. Nominada a mejor montaje, fotografía y guión. Jul/2009: Globos de Oro (Italia): Mejor película, actor (Toni Servillo) y fotografía. Nominada a mejor director y mejor guión.



INTRODUCCIÓN A primera vista la relación de la Camorra con la ingeniería no es evidente. Sin embargo enseguida encontramos un poderoso nexo. Los negocios de la mafia siempre han sido muy variados y se han dirigido hacia ámbitos relacionados con lo prohibido y lo asocial: contrabando, drogas, prostitución, usura, falsificaciones, robos, asesinatos, extorsión, etc. Al contrabando le llamaban la FIAT del sur. Pero además de adaptarse a estas formas de ganar dinero ilegales, nunca han vuelto la espalda a actividades de carácter legal. No en vano el nombre de Camorra solo existe en los atestados policiales y judiciales. Ellos se denominan a sí mismos “El Sistema”, un conglomerado empresarial sin fronteras ni geográficas ni legales cuyo único objetivo es el negocio y los beneficios. Y su esfuerzo empresarial nunca se ha olvidado del sector de la construcción y de la obra pública. El cemento y el hormigón tradicionalmente han estado asociados a la Mafia en el sur de Italia. También el movimiento de tierras. De hecho el Sistema ha tenido un papel decisivo en la ejecución de varias líneas ferroviarias de alta velocidad italianas como la Roma-Nápoles. Por supuesto su actuación en el sector a menudo ha sido escandalosa. Relacionado con el movimiento de tierras describe el autor otra actividad muy lucrativa y muy común de los clanes mafiosos que también podría ser propia del campo de la ingeniería, como es la eliminación de residuos tanto de origen urbano como de origen industrial, sanitario, etc., residuos con niveles de toxicidad muy diversos. Es curioso recordar a este respecto las recurrentes crisis de acumulación de basura urbana en la provincia de Nápoles, principalmente las de los años 2008 y 2010, en las que ninguna provincia de la Campania –ni de Italia– aceptó hacerse cargo de las basuras acumuladas en las calles napolitanas. Salieron trenes repletos de residuos hacia Alemania para su tratamiento y se negoció también el traslado por barco de miles de toneladas a España. Sin embargo, según cuenta el autor, el sur de Italia es el vertedero ilegal no sólo de la Italia rica e industrializada, sino también el punto de destino de los detritus de hospitales, laboratorios y de muchas empresas, italianas y de otros países de Europa, actividad desarrollada especialmente por los clanes de la provincia de Caserta. En definitiva, la supeditación de todas sus actividades y principios al negocio como objetivo supremo es lo que hace que la Mafia napolitana haya alcanzado un desarrollo e influencia muy superior a la de otras organizaciones mafiosas italianas como la Drangueta calabresa o la Cosa Nostra siciliana. La relación según Saviano es de 9 a 1 con la primera y de 5 a 1 con la segunda. Salvando algunas distancias legales, comparar con esta base a La Camorra con estas organizaciones es como comparar el Foro de Davos con el Ku Klux Klan. La mafia napolitana es sobre todo un conglomerado empresarial. Es una suerte de capitalismo puro que no reconoce barrera moral alguna, que consume mano de obra, individuos, lo mismo que consume capital y materias primas. Con ellos desaparece la burocracia. Lo que en los circuitos oficiales tarda meses con ellos se resuelve en minutos. No hay *copyrights*, no hay rigidez contractual alguna. Los clanes pusieron a producir a la periferia de los núcleos urbanos, llena de jóvenes sin expectativas. Hasta introdujeron mecanismos económico-financieros en el tráfico de drogas para captar inversiones de la pequeña burguesía, de los pensionistas y de pequeños empresarios para financiar alijos de cocaína. El rendimiento, seguro, era bastante superior que el de los bancos. El liberalismo de Adam Smith aplicado al narcotráfico fue lo que permitió el despegue económico de la Camorra de Bardellino. Constituye también una fuente no desdeñable de actividad remunerada para los jóvenes, actividad prestigiada además por sus beneficios colaterales. Es en resumen un nido de emprendedores que ofrece opciones de aventura y de prosperidad y a la larga muchas más de precariedad, degradación e incluso destrucción, moral y física. Las guerras entre bandas son recurrentes. Tienen paralelismos claros

claros tanto con las guerras tradicionales como con los incendios espontáneos de los bosques de secuoyas. Saneamiento, rejuvenecimiento, eliminación de competencia y stocks y refuerzo con brotes nuevos que aseguren la supervivencia. Por último merece comentarse que la Organización asume y gestiona un sistema de prestaciones sociales que llega donde no puede llegar el del Estado. Un subsidio de paro para trabajadores encarcelados. Eso le permite mantener su fidelidad y el statu quo.

EL DIRECTOR



El romano Matteo Garrone, nacido en 1968, es uno de los directores italianos jóvenes más interesantes, junto al napolitano Paolo Sorrentino. Menos surrealista y barroco que éste, comparte el sarcasmo y la crítica social, señas de identidad también de las películas de algunos directores importantes de la generación anterior como Nanni Moretti (Caro Diario, Habemus Papam, etc.) y Marco Tullio Giordana (La Mejor Juventud entre otras). Garrone forma parte de ese cine italiano contemporáneo que, partiendo del documental de raíces sociales recupera de algún modo el neorrealismo de la cinematografía italiana de las décadas de 1940 a 1960, el cine de posguerra de Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti hasta Michelangelo Antonioni y Federico Fellini. Este cine siempre gozó de un enorme grado de

popularidad en España, país que secundó el movimiento en unos fructíferos años en los que ambos países crearon una serie de obras que ya forman parte de la historia del cine popular. Garrone es un digno heredero de esa generación de maestros del cine trasalpino que condujeron a la cinematografía italiana a lo más alto. Escribe siempre los guiones de sus películas, con la colaboración habitual de Massimo Gaudioso. Como es lógico los inmigrantes forman parte importante de los ecosistemas humanos de sus historias. Capta la realidad con su cámara de forma desapasionada, sin aspavientos, pero con mirada sagaz a la que no escapa ninguna arista. Retrata la interacción de sus personajes entre sí y con su entorno social y familiar sin sentimentalismo pero con un velo compasivo para los seres vulnerables. Sin perder la objetividad, su denuncia social puede resultar desgarradora. Observa Garrone en el mundo con fatalismo pero con emoción. Describe un entorno hostil, oscuro y cambiante, repleto de cloacas que moldean el temperamento de unos seres solitarios y marginales. Para la fotografía de sus películas ha contado siempre con Marco Onorato. Constituye otro punto fuerte del director romano el exquisito revestimiento técnico de sus trabajos, otorgando a los mismos un contundente poder de atracción visual muy pictórico. Los poderosos clarososcuros y sombras recalcan el carácter documental y confieren a los ambientes un aire abstracto y expresionista.

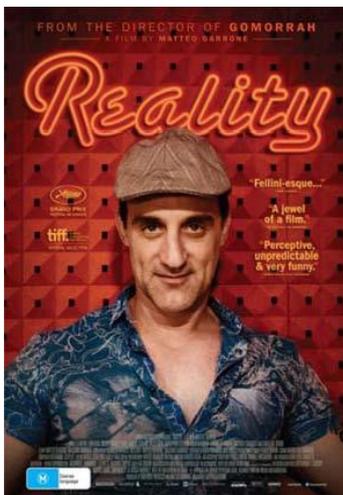
Destacan en su filmografía los siguientes trabajos: –Terra di mezzo (Tierra de Acogida) 1997: Collage de tres partes sobre la inmigración en Roma, en el cual los límites entre ficción y documental son escurridizos. Unas prostitutas nigerianas, unos trabajadores albaneses y un trabajador egipcio. La primera parte, Silhouette, la rodó en forma de cortometraje en 1996 y ganó el premio Sacher d'Oro.

Ospitti (Hospitalidad) 1998: Otra historia de inmigración. Aproximación fatalista a la tragicomedia de la cotidianeidad de dos jóvenes inmigrantes albaneses en su búsqueda constante e incansable de una puerta a la esperanza. Premiado en la Mostra de Venecia.

Estatee Romana (Verano romano) 2000: Esta película se acerca al género de la comedia manteniendo un estilo casi documentalista. Una Roma alejada de los iconos turísticos, un retrato al fresco de la bohemia de la capital del Lazio, vital y vibrante, en permanente estado de construcción, el entorno perfecto para un plató neorrealista.

-L'imbalsamatore (El Embalsamador) 2002: Viraje en la carrera de Garrone al que pertenece también su siguiente película.. Basado en un hecho real, mezcla elementos de cine negro en una historia trágica de obsesión, frustración y manipulación, en vilo entre realismo y abstracción pictórica.

-Primo Amore (Primer Amor) 2003: Acentúa el giro dramático con esta historia también extraída de la crónica, que habla de un hombre obsesionado por la delgadez femenina y por el control absoluto sobre su amor. Un retrato de raigambre feminista avanzado en su descripción de la dominación patriarcal y de su forma de manipular el cuerpo femenino. Participó en la Berlinale, consiguiendo el Oso de Oro a la mejor Banda Sonora Original.



-Gomorra 2008: Se describe en detalle más adelante.

-Reality 2012: Un relato moral trágico basado en la sátira del fenómeno o social que suponen los reality. Un humilde pescadero, obsesionado con formar parte del programa "Grande Fratello", se evade de su propia vida en un ensimismamiento que progresivamente le hace perder la percepción de la frontera entre lo que ve por la pequeña pantalla y lo que sucede en su entorno, poniendo en peligro su familia, sus amigos y su modo de vida. Película nominada a la Palma de Oro en el festival de Cannes 2012, ganó el Gran Premio del Jurado.

- Il racconto dei racconti (El cuento de los cuentos) 2015: La última película de Matteo Garrone es la a más rara avis de su filmografía. Narra tres historias en las que se mezcla lo real con

lo surreal (la Reina, la Pulga, y la Anciana desollada). A primera vista parece que abandona su discurso neorrealista hacia una fantasía medieval preñada de ogros, bellas princesas y pulgas gigantes. Pero tras el formalismo barroco de este film, seguimos viendo temas que le son propios. El abuso de poder por parte de los fuertes sobre los débiles, el papel de la mujer en una sociedad que obliga a ésta a ser amante, esposa y madre, todo a un tiempo, y las tensiones sociales generadas por estos principios. Podríamos deducir que el viaje al Medievo de Garrone no es una fuga. Sería, más bien, la aseveración de que aun que todo cambie, todo continúa siendo siempre lo mismo.

GOMORRA La cinta analiza en forma despiadada las actividades de la Mafia napolitana. Lo hace a través de las vidas de sujetos anónimos de la región de Nápoles, eligiendo cinco historias comunes, entresacadas de las múltiples denuncias con las que está tejido, con párrafos de plomo, el libro de investigación de Saviano. Presenta con gran realismo los efectos degradantes de la criminalidad en aspectos de la vida cotidiana de la gente común y revela a los principios e ideas que rigen las vidas de, quienes sin ser parte de la mafia, se relacionan con ella de alguna forma, obteniendo ventajas o sufriendo daños. Gran parte de la filmación se sitúa en las edificaciones

conocidas como “las velas”, verdaderos grumos de hormigón en Scampia, un suburbio de Nápoles.



La historia de Ciro, el especialista en contabilidad que trabaja gestionando las entregas de dinero a las familias de los mafiosos encarcelados, lo que se conoce por un “submarino”, ilustra uno de los mecanismos principales de los que depende la fidelidad a la Organización. La banda rival ataca este sostén de la autoridad constituida con objeto de soliviantar a la base social del clan, además de conseguir sostén económico para sus negocios.

La historia de Totó contempla las perspectivas de la infancia en los barrios y la capacidad de corrupción del “Sistema”. Un preadolescente que reparte alimentos de una tienda, colabora en un momento dado con una pandilla y recibe como premio la posibilidad de entrar a trabajar para ellos. Su corrupción se establece por fases. Primero camello, después “pali” (vigilante), por último cómplice de asesinato o asesino propiamente dicho. Los “pali” son importantes para la Organización. Permiten mantener el control de los barrios, de los movimientos de la policía, pero sobre todo del desarrollo de sus negocios, tanto los de base legal como ilegal. El último escalón que sube Totó en su particular viaje hacia la indecencia le convierte en cómplice del asesinato de la madre de un amigo suyo.

En la historia de Roberto su jefe, Franco, es lo que se llama un *stakeholder* (interesado o depositario). Trabaja para la Camorra deshaciéndose de residuos tóxicos sin tratamiento alguno, bien en desagües públicos de Nápoles, bien vertiéndolos en terrenos agrícolas o enterrándolos en antiguas canteras. Naturalmente ofertan a las empresas industriales que producen los residuos un precio imbatible. Franco emplea cualquier solución para alcanzar sus objetivos. No le preocupa utilizar niños, que como puede verse en todas las historias constituyen verdadera carne de cañón. Cuando Roberto, asqueado, renuncia, Franco le recrimina su escaso

patriotismo. Gente como él, dice, es la que ha salvado de la quiebra a las empresas italianas y con su labor ha permitido que Italia entre en Europa. Esta corrupción del lenguaje resulta muy ilustrativa de la filosofía y la función de los clanes mafiosos. Recuerda también la soltura con que el neoliberalismo busca su coartada moral.



La historia de Pasquale es la de un modisto de alta costura que por 6000 euros al mes trabaja jornadas interminables creando prendas de lujo para el industrial textil lavarone, hombre vinculado a la mafia. Esta historia ilustra uno de los negocios principales de los clanes en la década de los 90, que fundamentó el éxito y la fama de la alta costura italiana. Se realizaba en sótanos y talleres clandestinos, en condiciones muy precarias, con trabajadores de alta cualificación. Pasquale, para sobrevivir, redondea sus ingresos dando furtivamente clases nocturnas en talleres textiles de fabricantes chinos que compiten con las firmas controladas por la Camorra. Es descubierto y debe huir de Nápoles y cambiar de trabajo por el de chófer de camión. Durante un descanso contempla irónicamente a la actriz Scarlett Johansson, Angelina Jolie en la novela, que lleva puesto un vestido creado por el propio Pasquale.



La última historia es la de Marco y Ciro, dos turbulentos adolescentes que sueñan con un futuro de poder y riqueza extraído de producciones de Hollywood. Resulta el complemento preciso de la historia de Totó. O eres dócil y te integras en el sistema o creas problemas y perez. Pero hasta para el clan es difícil explicar la decisión de hacer desaparecer a dos niños y deben tomarse el trabajo de obtener una coartada moral frente al barrio. La película acaba con un plano de una excavadora que lleva en su cucharón los cuerpos acribillados de los chicos. El aspecto de los sicarios que hacen el trabajo resulta impactante. Desechos humanos abotargados, sin salvación posible. Garrone presenta un final fatalista en el que la carroña vence.



Referencias

“Gomorra”. Roberto Saviano 2006. Editorial Debate

Wikipedia. Matteo Garrone

<http://www.gijonfilmfestival.com/page/16684-matteo-garroone>. Festival de cine Gijón 2016

<http://www.cinemaldito.com/matteo-ggarrone-a-eexamen/>. Director Rubén Collazos.

